1909
Nov.2
BeLeA

Sammlung F. Abraham, Berlin.

RUDOLPH LEPKE'S
Kunst Auctions Haus
BERLIN S.W. 68.

Verst. 2-3. Nov. 1909.

1909
NOV. 2
BeLe

Gemälde erster Meister
unserer Zeit.

Nachgelassene Sammlung

J. Abraham, Berlin.

Ausstellung:
Sonntag, den 31. Oktober, und Montag, den 1. November 1909,
von 10 bis 2 Uhr.

L. 67925

Versteigerung:
Dienstag, den 2. November, und Mittwoch, den 3. November 1909,
von 11 Uhr ab.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW 68 — 1558 — Kochstraße 28/29

Mit 24 Lichtdrucktafeln illustrierter Katalog 3 Mk.

VERKAUFS-BEDINGUNGEN.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Übernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus.

ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach, Andr. 62. 135.
Achenbach, Osw. 49. 65. 92.
Amberg, Wilh. 25. 142.
Balestieri. 199.
Bartels, Hans. 184.
Biermann, C. 20.
Blaas, E. v. 169.
Bochmann, G. v. 97.
Böhme, Karl. 88.
Brendel, Alb. 42. 188.
Bröker, Wilh. 141.
Buchbinder, S. 44. 83.
Calame, Alex. 48. 117. 154.
Cauwer, E. de. 17.
Chierici, G. 99.
Dahl, H. 106.
Defregger, F. v. 47. 98. 133.
Dettmann, L. 127.
Diez, Wilh. 70. 96.
Dill, Ludw. 130.
Douzette, Louis. 101.
Dukens, Ch. 4. 5.
Eberle, Ad. 22.
Eckenbrecher, Th. v. 140.
Ehrentraut, Jul. 68.
Engel, Otto H. 155.
Eschke, Herm. 1. 14.
Ferrarese, G. 204.
Flickel, Paul. 114.
Fritz, Max. 176.
Fuchs, Rich. 151.
Gaisser, Max. 94.
Gause, Wilh. 110.
Gebhardt, E. v. 75. 76. 192.
Genzmer, B. 108.
Geselschap, Fr. 132.
Girardet, Léon. 143.
Grützner, Ed. 81. 86. 166.
Gude, H. 33. 41. 72.
Hamacher, W. 177.
Heilemann, Ernst. 201. 202. 203.
Herkomer, H. 185.
Herrmann, H. 112. 148. 149.
Hildebrandt, Ed. 40. 54. 122. 137. 167. 170. 174.
Hoeniger, P. 194.
Hoff, Viggo A. V. 131.
Hoffmann-Fallersleben. 26.
Hofmann, H. 197.
Hofmann, Ludw. von. 78. 165.
Hoguet, Ch. 53. 118. 134. 152.
Holtzbecher, H. 29.
Horn, J. 205. 206.
Hosemann, Th. 34. 171.
Hoßlauer, P. 115.
Jung, C. 136.
Jutz, Carl. 82.
Kalkreuth, St. v. 71.
Kameke, O. v. 31.
Kampf, Arth. 57.
Kauffmann, Hugo. 69.
Keller-Reutlingen, P. W. 183.
Knaus, Ludwig. 77. 180.
Koekkoek, B. C. 18.
Kohnert, H. 11.
Kotschenreuter, G. 73. 74.
Kronberger, Karl. 37.
Kröner, Ch. 189.
Kuehl, G. 50. 190.
Kuhnert, Wilh. 35. 160.
Kurzbauer, E. 8.
Langhammer, C. 23.
Lechner, F. 129.
Leibl, Wilh. 46. 52. 64. 87. 186.
Leistikow, W. 107. 168.
Liebermann, Max. 36. 55. 67. 79. 80. 90. 102. 103. 195.
Lier, Ad. 19. 45.
Looschen, H. 27. 147.
Löwith, Wilh. 111.
Ludwig, Carl. 9.
Lutteroth, Asc. 173.
Mali, Ch. 109.
Max, Gabriel. 32.
Meier von Bremen. 38.
Menzel, Ad. v. 172. 179. 182. 196.
Meyer, Edg. 153.
Meyerheim, P. 30. 85.
Müller-München, A. 2.
Müller-Kurzwelly. 24.
Munthe, Ludw. 43. 61. 161.
Nardi, E. 159.
Pape, Ed. 6. 104.
Passini, Ludw. 119. 156. 163.
Preyer, Em. 60.
Rabes, M. 128.
Raupp, C. 164.
Rembrandt (angebl.). 209.
Rummelspacher, J. 124.
Scheuerer, Jul. 113.
Schleich sen., Ed. 16. 58.
Schöbel, Georg. 187.
Schön, C. 200.
Schrödter, Ad. 15.
Schwinge, Fr. 145.
Seitz, Ant. 66.
Serra, Enrique. 12.
Sichel, Nath. 89.
Simoni, Gust. 162.
Skarbina, Franz. 158. 181.
Stilke, H. A. 138.
Stoewer, W. 144.
Streckfuß, Wilh. 120. 121. 125. 126. 193.
Stuck, Franz. 84. 123.
Stuhlmüller, Karl. 59.
Teniers, D. (zugeschr.). 116.
Thoma, Hans. 157. 175. 178.
Thumann, Paul. 13.
Trübner, W. 39.
Unbekannt. 207. 208.
Vautier, Benj. 51. 91.
Velten, Wilh. 21.
Verboeckhoven, Eug. 139.
Věsin, Jarozl. 93.
Vinea, Franc. 191.
Volkmar, A. 10.
Vogel, Hugo. 56. 150.
Voltz, Friedr. 105.
Warthmüller, Rob. 7.
Wentscher, J. 198.
Wopfner, J. 63. 100.
Wuttke, C. 3.
Zickendraht, Bernh. 28.
Zimmermann, C. 146.
Zimmermann, R. S. 95.

No. 62. ANDREAS ACHENBACH.

No. 65. OSWALD ACHENBACH.

No. 112. HANS HERRMANN.

No. 114. PAUL FLICKEL.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 49. OSWALD ACHENBACH.

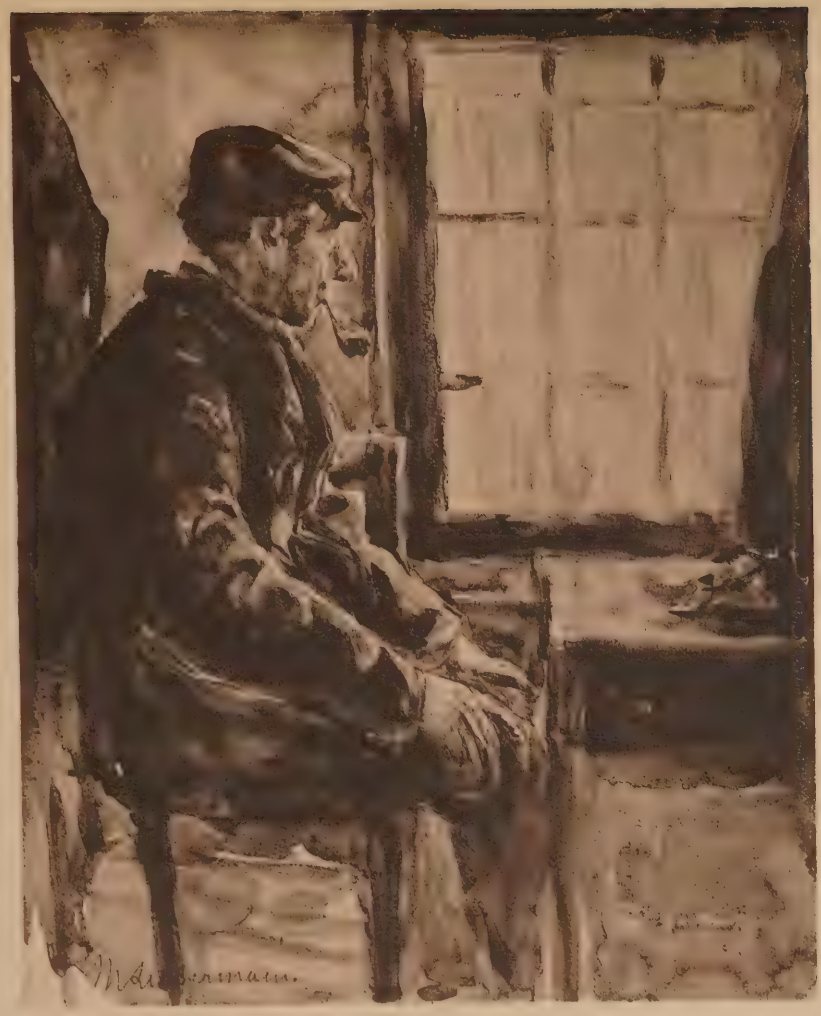
No. 47. FRANZ VON DEFREGGER.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. Kochstrasse 28-29

No. 54. EDUARD HILDEBRANDT.

No. 53. CHARLES HOGUET.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29



No. 195. MAX LIEBERMANN.

No. 46. WILHELM LEIBL.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 39. WILHELM TRÜBNER.

No. 102. MAX LIEBERMANN.

No. 108. B. GENZMER.

No. 40. EDUARD HILDEBRANDT.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 168. WALTER LEISTIKOW.

No. 107. WALTER LEISTIKOW.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 66. ANTON SEITZ.

No. 69. HUGO KAUFFMANN.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 175. HANS THOMA.

No. 178. HANS THOMA.

udolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
erlin SW, Kochstrasse 28-29

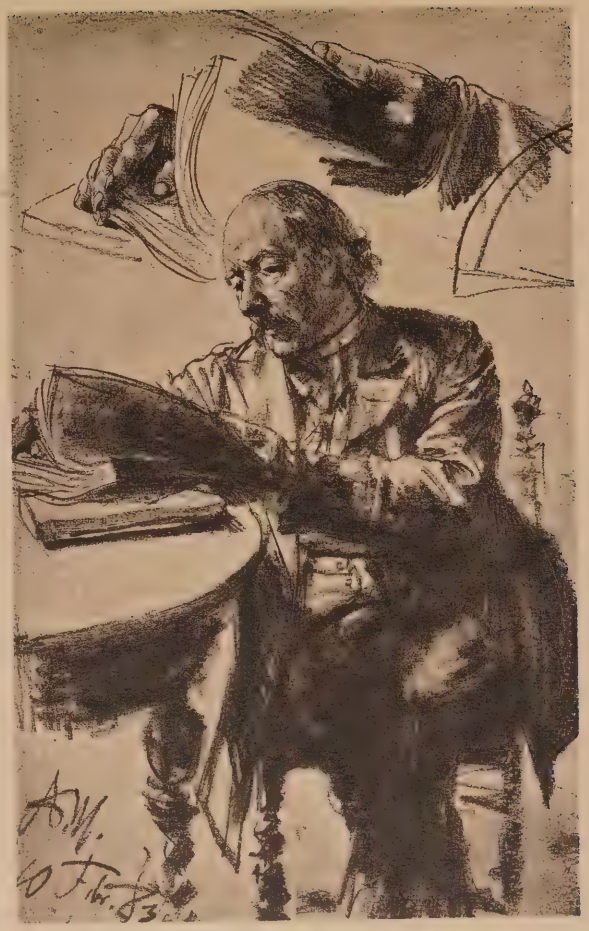
No. 42. ALBERT BRENDEL.

No. 105. FRIEDRICH VOLTZ.

No. 90. MAX LIEBERMANN.

No. 103. MAX LIEBERMANN.

No. 77. LUDWIG KNAUS.



No. 172. ADOLPH VON MENZEL.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 98. FRANZ VON DEFREGGER.

No. 100. JOSEPH WOPFNER.

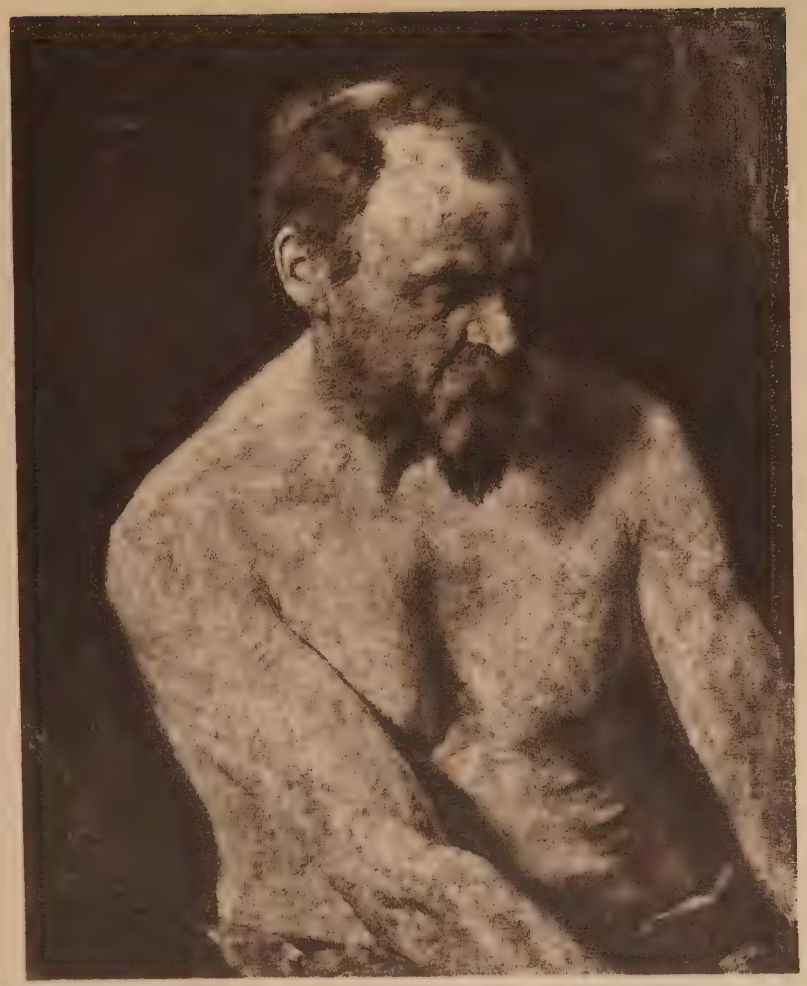
No. 95. R. S. ZIMMERMANN.

No. 97. GREGOR VON BOCHMANN.

No. 91. BENJAMIN VAUTIER.

No. 94. MAX GAISSER.

dolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
rlin SW, Kochstrasse 28-29



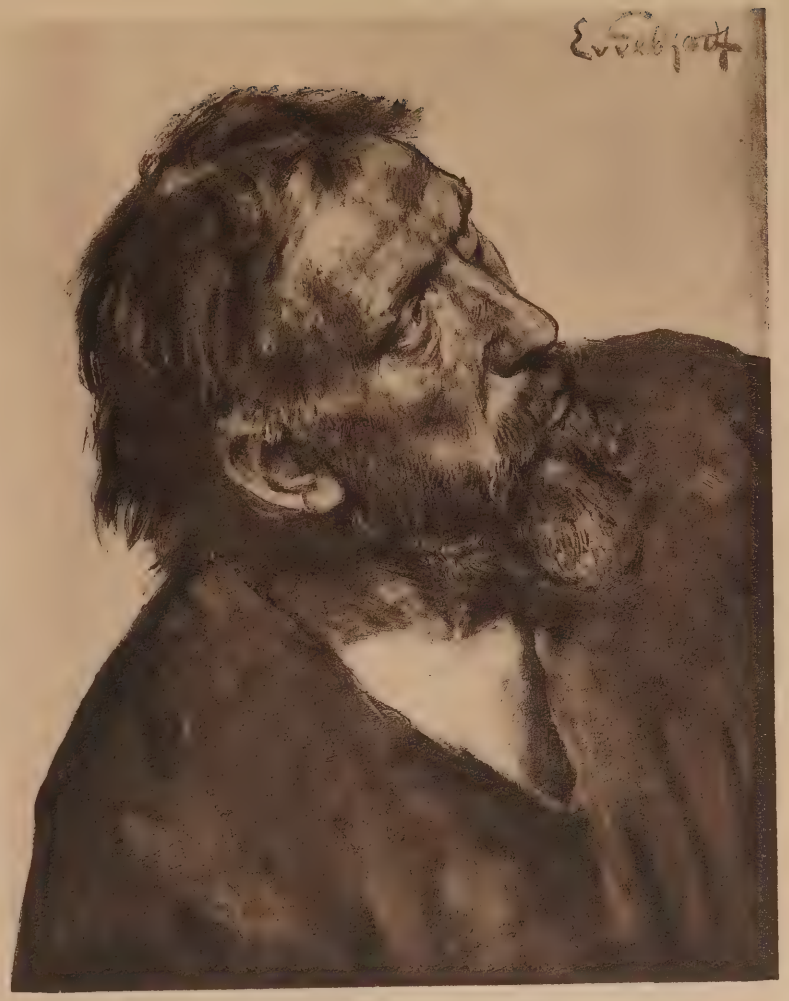
No. 87. WILHELM LEIBL.

No. 52. WILHELM LEIBL.

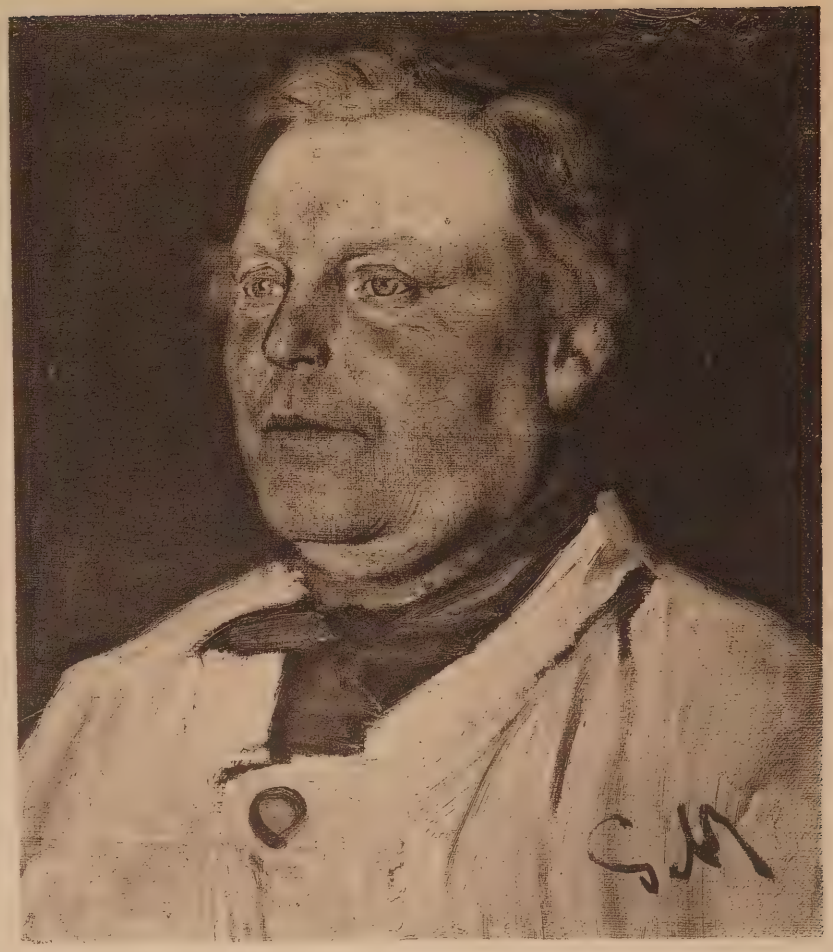
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 86. EDUARD GRÜTZNER.

No. 81. EDUARD GRÜTZNER.



No. 76. EDUARD VON GEBHARDT.



No. 75. EDUARD VON GEBHARDT.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 70. WILHELM DIEZ.

No. 43. LUDWIG MUNTHE.

No. 61. LUDWIG MUNTHE.

No. 58. EDUARD SCHLEICH SEN.

No. 57. ARTHUR KAMPF.

No. 185. HUBERT HERKOMER.

udolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
erlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 37. KARL KRONBERGER.

No. 111. WILHELM LÖWITH.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW, Kochstrasse 28-29

No. 32. GABRIEL MAX.

No. 83. SIMON BUCHBINDER.

No. 82. CARL JUTZ.

ERSTER AUCTIONSTAG.

DIENSTAG, DEN 2. NOVEMBER 1909, VON 10 UHR AB.

A. ÖLGEMÄLDE.

HERMANN ESCHKE.

1. **Lehde.**
Mühlengebäude an einem Weiher.
Bezeichnet: Lehde 15. 9. 97. H. Eschke. H. 39 cm. B. 58 cm. S.-R.

A. MÜLLER-MÜNCHEN.

2. **Ein Kleeblatt.**
Drei junge Katzen in einem Korbe.
Holz. Links oben die Signatur. H. 20 cm. B. 25 cm. G.-R.

C. WUTTKE.

3. **Tokio.**
Partie an einem Flusse bei untergehender Sonne. Im Mittelgrunde ein Turm.
Malpappe. Bezeichnet: Tokyo 20/1 98 C. Wuttke. H. 20 cm. B. 27 cm. Japanischer Rahmen.

CH. DUKENS.

4. 5. **Zwei Tierstücke.**
Weidende Schafe im Vordergrunde einer Landschaft und ähnliche Darstellung. Gegenstücke.
Auf Malpappe. H. 47 cm. B. 63 cm. Ohne Rahmen.

EDUARD PAPE.

6. **Uri Rothstock.**
Blick auf den Urner See und den Uri Rothstock.
Pappe. Bezeichnet. H. 38 cm. B. 48 cm. S.-R.

ROBERT WARTHMÜLLER.

7. **Ein Schnäpschen.**
Ein Bauer im Sonntagsstaat läßt sich von einem jungen Mädchen ein Glas Branntwein eingießen.
Lwd. Mit dem Namen des Künstlers rechts unten. H. 60 cm. B. 44 cm. S.-R.

E. KURZBAUER.

8. **Ländliches Fest.**
Entwurf zu einem Gemälde in der Pinakothek zu München.
Lwd. H. 52 cm. B. 74 cm. G.-R.

CARL LUDWIG.

9. **Im Hochgebirge.**
Blick auf eine kleine Tiroler Stadt mit schneebedeckter Bergkette im Hintergrunde.
Auf Malpappe. In der rechten unteren Ecke der Künstlername eingekratzt. H. 45 cm. B. 61 cm. G.-R.

A. VOLKMAR.

10. **Kinderszene.**
Ein Knabe, ein Reisigbündel auf dem Rücken tragend, ist seinem Schwesterchen beim Überschreiten eines Baches behilflich.
Lwd. Mit Künstlernamen. 1852. H. 60 cm. B. 50 cm. G.-R.

H. KOHNERT.

11. **Waldweiher.**
Buchenwald mit weidenden Kühen. Im Vordergrunde Weiher mit Wasserrosen.
Malpappe. Signiert. H. 68 cm. B. 54 cm. Br.-R.

ENRIQUE SERRA.

12. **Stiller Abend.**
Partie aus den Pontinischen Sümpfen, mit großen Steinquadern im Vordergrunde.
Lwd. Bezeichnet. H. 75 cm. B. 53 cm. G.≠R.

PAUL THUMANN.

13. **Heimkehr.**
Deutsche Krieger nach der Schlacht im Teutoburger Walde von ihren Angehörigen empfangen. Studie zu dem Wandgemälde in der Gymnasialaula zu Minden.
Lwd. Rechts unten bezeichnet. H. 52 cm. B. 79 cm. G.≠R.

HERMANN ESCHKE.

14. **An der schwedischen Küste.**
Meeresbrandung an Felsenklippen. In einiger Entfernung Segelboot und Dampfer.
Lwd. Rechts unten bezeichnet. H. 50 cm. B. 80 cm. G.≠R.

ADOLPH SCHRÖDTER.

15. **In Auerbachs Keller.**
Mephisto, im Begriff, sein Lied zu singen. Im Hintergrunde Faust.
Auf Lwd. Mit dem Korkzieher, dem Monogramm des Künstlers. 1848. H. 54 cm. B. 36 cm. G.≠R.

ED. SCHLEICH.

16. **Landschaftstudie.**
Der Weg zur Nusselalm. Im Vordergrunde Sturzbach.
Malpappe. Links unten bezeichnet E. S. H. 23 cm. B. 36 cm. G.≠R.

EMIL DE CAUWER.

17. **Synagoge.**
Inneres der alten Synagoge zu Prag. Drei Rabbiner als Staffage.
Lwd. Bezeichnet: Emil de Cauwer 1870. H. 30 cm. B. 23 cm. G.≠R.

BARENT CORNELIS KOEKKOEK.

18. **Scheveningen.**

Partie am Strande. Zwei Männer sind bei einem alten Fischerboote beschäftigt. Rechts im Mittelgrunde Fischmarkt.

Holz. Bezeichnet: B. C. Koekkoek. H. 24 cm. B. 39 cm. S.≠R.

ADOLF LIER.

19. **Landschaft.**

Flache Gegend aus der Umgebung von München. Staffiert.

Lwd. Rechts unten bezeichnet: A. Lier. H. 26 cm. B. 35 cm. G.≠R.

C. BIERMANN.

20. **Nachdenklich.**

Ein junges Mädchen hält einen Folianten auf dem Schoß, über dessen Inhalt nachdenkend.

Auf Holz. Links oben der Name des Künstlers. H. 33 cm. B. 25 cm. G.≠R.

WILHELM VELTEN.

21. **Halt.**

Reiter des Dreißigjährigen Krieges halten mit ihren Pferden vor einem Wirtshause. Ein junges Mädchen reicht einem Pferde Wasser.

Ölminiatur auf Holz. Bezeichnet. H. 9 cm. B. 13 cm. G.≠R.

ADOLF EBERLE.

22. **Die jungen Füchse.**

Ein Jäger, aus dem Walde heimgekehrt, zeigt seinen Kindern drei junge Füchse.

Auf Holz. Die Künstlersignatur befindet sich in der linken oberen Ecke. H. 26 cm. B. 21 cm. G.≠R.

CARL LANGHAMMER.

23. **Rheinsberg.**

Blick auf Schloß und See. Im linken Mittelgrunde große Baumgruppe.

Lwd. Links unten signiert. H. 41 cm. B. 52 cm. G.≠R.

K. MÜLLER-KURZWELLY.

24. **Herbststimmung.**

Buchenwald mit Bach zwischen großen bemoosten Steinen.

Lwd. Links unten signiert. H. 31 cm. B. 45 cm. G.≠R.

WILHELM AMBERG.

25. **Heimkehr.**

Ein Jäger mit seinem Hunde wird von seiner jungen Frau am Gartensteg erwartet.

Lwd. Links unten bezeichnet. H. 30 cm. B. 42 cm. S.≠R.

F. HOFFMANN-FALLERSLEBEN.

26. **Verlassen.**

Verschneite Landschaft mit Blick auf ein Schloßportal. Abendstimmung.

Lwd. Rechts unten der Künstlername. H. 45 cm. B. 33 cm. G.≠R.

HANS LOOSCHEN.

27. **Weiblicher Studienkopf.**

Mit dunklem vollen Haar, im Profil nach rechts gewendet.

Lwd. Rechts unten bezeichnet. H. 42 cm. B. 33 cm. G.≠R.

BERNHARD ZICKENDRAHT.

28. **Am Spiegel.**

Ein junges unbekleidetes Mädchen betrachtet sich in einem Spiegel.

Lwd. Links oben der Künstlername und 1903. H. 47 cm. B. 20 cm. Grüner R.

H. HOLTZBECHER.

29. **Studienkopf.**

Profilkopf eines jungen Mädchens mit blondem Haar. Roter Hintergrund.

Lwd. Mit Künstlernamen und Jahreszahl 1903. H. 35 cm. B. 29 cm. G.≠R.

PAUL MEYERHEIM.

30. **Der Wildbach.**
In einem Hochgebirgstal stürzt ein Bach über große Felsblöcke zu Tale.
Lwd. Links der Künstlername. H. 37 cm. B. 54 cm. G.-R.

OTTO VON KAMEKE.

31. **Bernina.**
Blick auf schneebedeckte Berggipfel. Im Mittelgrunde zwei Seen, durch eine schmale Landzunge getrennt.
Malpappe, signiert. H. 38 cm. B. 55 cm. G.-R.

GABRIEL MAX.

32. **Barmherzigkeit.**
Kopf eines jungen Mädchens mit blauen Augen und auf die Schultern herabfallendem blonden Haar.
Holz. Am Oberrande bezeichnet: Barmherzigkeit. G. v. Max. H. 20 cm. B. 14 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 24.

HANS GUDE.

33. **Marine.**
Blick auf einen norwegischen Fjord mit Stadt im Hintergrunde. Drei Männer in einem Boote.
Auf Malpappe. Bezeichnet: H G F. Xiania Juli 72. H. 25 cm. B. 41 cm. G.-R.

THEODOR HOSEMANN.

34. **Ein Dreier das Schäfchen.**
Arme Kinder, auf dem Berliner Weihnachtsmarkt ihre Waren anbietend.
Lwd. Bezeichnet: Th. Hosemann 1859. H. 37 cm. B. 28 cm. G.-R.

WILHELM KUHNERT.

35. **Auf der Lauer.**
Ein Tiger, im indischen Dschungl die Beute beschleichend.
Lwd. Rechts bezeichnet: W. Kuhnert. H. 35 cm. B. 57 cm. G.-R.

MAX LIEBERMANN.

36. **Figurenstudie.**
Ein junges Mädchen reitet auf einem Esel, den ein Knabe am Zügel führt. Im Hintergrunde das Meer.
Links unten mit dem Künstlernamen. H. 33 cm. B. 47 cm. G.-R.

KARL KRONBERGER.

37. **Am Stadttor.**
Ein reisender Handwerksbursche nimmt sein Wanderbuch aus der Tasche, um es dem ungeduldig wartenden Torschreiber zu übergeben.
Holz. Links unten bezeichnet: C. Kronberger. H. 37 cm. B. 27 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 23.

MEIER VON BREMEN.

38. **Das Armband.**
Interieur. Junges blondes Mädchen, in einem Armstuhl sitzend, betrachtet ein Armband.
Rechts auf der Tischdecke mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 9,5 cm. B. 11,5 cm. G.-R.

WILHELM TRÜBNER.

39. **Die Okeaniden.**
Drei weibliche Gestalten an felsiger Küste, von der Meeresbrandung umspült.
Auf Holz. Rechts unten bezeichnet: W. Trübner. H. 59 cm. B. 33 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 6.

EDUARD HILDEBRANDT.

40. **Hartlepool in England.**
Ein größeres Fischerboot mit zahlreichen Insassen passiert die Hafeneinfahrt. Das Bollwerk im Mittelgrunde ist mit Zuschauern besetzt.
Interessantes Bild auf Lwd. Rechts der Name des Künstlers. 1840. H. 56 cm. B. 90 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 7.

HANS GUDE.

41. **Am Strande.**
Fischerfrauen breiten die Netze zum Trocknen aus, zwei Männer schieben ihr Boot aufs Trockne.
In der rechten unteren Ecke monogrammiert. 27. Juli 85. Ahlbeck. H. 28 cm. B. 46 cm. S.-R.

ALBERT BRENDEL.

42. **Tierstück.**
Fünf Schafe, bei der Futterraufe ruhend. Zwei Pferde blicken durch ein links oben befindliches Fenster.
Lwd. Rechts unten bezeichnet. H. 51 cm. B. 37 cm. S.-R. *Abbildung auf Tafel 11.*

LUDWIG MUNTHE.

43. **Winterabend.**
Schneebedeckte Gegend mit Landstraße und Bauernhäusern. Untergehende Sonne.
Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 31 cm. B. 24 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 20.

SIMON BUCHBINDER.

44. **Porträt.**
Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und schlichtem weißen Kragen. Das volle dunkle Haar bedeckt ein Käppchen.
Holz. In der linken oberen Ecke der Name des Künstlers. H. 11 cm. B. 9,5 cm. G.-R.

A. LIER.

45. **Landschaft.**
Hohlweg im Buchenwald. Eine Frau mit ihrem Knaben als Staffage.
Lwd. Links unten: A. Lier München 1853. H. 51 cm. B. 41 cm. G.-R.

WILHELM LEIBL.

46. **Männlicher Studienkopf.**
Brustbild eines Tiroler Jägers mit grünem Lodenhut. Die Linke ruht auf dem Lauf der Doppelflinte.
Auf Malpappe. Links im Grunde der Name des Künstlers. H. 59 cm. B. 41 cm. S.-R.
Abbildung auf Tafel 5.

FRANZ VON DEFREGGER.

47. **Weiblicher Kopf.**
Brustbild einer jungen Tirolerin mit Lodenhut und rotem Brusttuch. Dunkler Hintergrund.
In der linken oberen Ecke mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 32 cm. B. 23 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 3.

ALEXANDRE CALAME.

48. **Cor de Gabl et gorge de Simplon.**
Enge Felsschlucht mit Tannen, von einem Wildbach durchflossen. Im Hintergrunde von der Sonne beleuchtete Schneefelder.
Prächtiges Bild aus der früheren Periode des Meisters. In der Mitte unten der volle Künstlername. H. 86 cm. B. 69 cm. G.-R.

OSWALD ACHENBACH.

49. **Rom.**
Blick in eine belebte Straße, mit der Ruine des Colosseums im Hintergrunde.
Lwd. Bezeichnet: Osw. Achenbach. 1885. H. 60 cm. B. 53 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 3.*

GOTTHARD KUEHL.

50. **Interieur.**
Ein Mann ist vom Stuhle gefallen und liegt am Boden. Ein Mädchen, mit Bügeln beschäftigt, blickt lachend auf ihn herab.
Holz. Rechts bezeichnet: G. Kuehl. H. 22 cm. B. 13,5 cm. G.-R.

BENJAMIN VAUTIER.

51. **Kartenkunststücke.**
In einer schwäbischen Bauernstube junge Burschen und Mädchen um einen Tisch sitzend.
Skizze auf Lwd. Rechts unten der Name des Künstlers. H. 31 cm. B. 40 cm. G.-R.

WILHELM LEIBL.

52. **Studienkopf.**
Rotbäckiges Bauernmädchen mit braunem Haar, nach links gewendet. Dunkler Hintergrund.
Auf der Rückseite des Bildes sind zwei Atteste von Frl. L. Kirchdorffer, der Nichte des Künstlers, und Johannes Sperl angebracht. H. 31 cm. B. 25 cm. S.-R. *Abbildung auf Tafel 17.*

CHARLES HOGUET.

53. **Winter.**
Landschaft mit drei Windmühlen im tiefen Schnee. Landleute beladen einen Wagen mit Holz.
Lwd. Links unten der Künstlername. 58. H. 43 cm. B. 58 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 4.*

EDUARD HILDEBRANDT.

54. **Tropische Gegend.**
Unweit des Meeresstrandes Negerfamilie vor ihrer Hütte. Rechts im Vordergrunde eine Ente mit ihren Jungen.
Lwd. Links unten bezeichnet: E. Hildebrandt 1850. H. 37 cm. B. 50 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 4.

MAX LIEBERMANN.

55. **Figurenstudie.**
Halbfigur eines nähenden Waisenmädchens mit weißem Häubchen. Amsterdam.
Links oben der Künstlername. H. 15 cm. B. 19 cm. G.-R.

HUGO VOGEL.

56. **Studienkopf.**
En face-Brustbild einer Bäuerin in schwarzer Tracht.
Malpappe. Rechts am Rande bezeichnet: Hugo Vogel. H. 41 cm. B. 32 cm. S.-R.

ARTHUR KAMPF.

57. **Der Toast.**
Sieben reduziert aussehende Männer vor einer Bierschenke. Einer von ihnen, auf einer Bank stehend, bringt einen Toast aus. Ein Mädchen lauscht im Hintergrunde.
Lwd. Rechts unten bezeichnet: A. K. Erinnerung. H. 53 cm. B. 67 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 22.

EDUARD SCHLEICH SEN.

58. **Mondschein.**
Flache Landschaft mit Wasser bei Mondbeleuchtung. Links Windmühlen.
Lwd. Der Name des Künstlers ist in der rechten unteren Ecke eingeritzt. H. 23 cm. B. 43 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 21.

KARL STUHLMÜLLER.

59. **Viehmarkt.**
Auf dem Marktplatze einer kleinen bayerischen Stadt Landleute mit ihrem Vieh. Im Mittelgrunde Straße mit Budenreihe.
Lwd. Rechts unten bezeichnet: K. Stuhlmüller. München. H. 13 cm. B. 30 cm. S.-R.

EMILIE PREYER.

60. **Fruchtstück.**
Auf einem gedeckten Tische Weintrauben, Pflaumen und Pfirsiche. Fliege als Staffage.
Lwd. Bezeichnet: Emilie Preyer. H. 19 cm. B. 25 cm. G.-R.

LUDWIG MUNTHE.

61. **Winter.**
Blick auf einen Pariser Boulevard mit vielen Passanten. Aufgehender Mond.
Lwd. Der Name des Malers in der linken unteren Ecke. H. 40 cm. B. 31 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 21.

ANDREAS ACHENBACH.

62. **Huizen in Holland.**
Altertümliches Städtchen am Wasser. Rechts mehrere Personen in Kähnen und auf einem Bollwerk. Wäscherinnen im Mittelgrunde.
Auf Holz. Bezeichnet: A. Achenbach. H. 42 cm. B. 60 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 1.*

JOSEPH WOPFNER.

63. **Fischzug.**
Fischer in der Nähe der Insel Frauenchiemsee. Zwei Männer ziehen das Netz, ein anderer trinkt aus einem Kruge.
Holz. Bezeichnet: Jos. Wopfner. München. H. 10 cm. B. 23 cm. G.-R.

WILHELM LEIBL.

64. **Gesichtsstudie.**
Eine Bäuerin mit schwarzem Kopftuch. Nur der obere Teil des Gesichts. Das Bild schneidet unten mit dem Munde ab.
Lwd. Im dunklen Grunde bezeichnet: W. Leibl. H. 15 cm. B. 15 cm. S.-R.

OSWALD ACHENBACH.

65. **Rom.**
Blick auf die Engelsburg und den St.-Peters-Dom. Am Ufer des Tiber Landleute bei ihren Booten. Abenddämmerung.
Lwd. Links unten der Name des Künstlers. H. 42 cm. B. 60 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 1.*

ANTON SEITZ.

66. **In Gedanken.**
Eine junge Mutter sitzt in Gedanken versunken am Fuße einer schroff aufsteigenden Felswand. Daneben ihr Kind, mit Blumen spielend.
Holz. Bezeichnet: Ant. Seitz. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 9.*

MAX LIEBERMANN.

67. **Figurenstudie.**
Ein Landmann sitzt am Boden und hämmert seine Sense. Zu beiden Seiten Kinder.
Rechts unten mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 16 cm. B. 26 cm. S.-R.

JULIUS EHRENTRAUT.

68. **Kampfbereit.**
Interieur. Ein Kavalier steht mit gezogenem Degen des Angriffs gewärtig.
Holz. In der rechten unteren Ecke der Künstlername. H. 36 cm. B. 24 cm. G.-R.

HUGO KAUFFMANN.

69. **Plauderstündchen.**
Oberbayerische Bauernstube. Ein junges Mädchen, in der Fenstervertiefung sitzend, plaudert lachend mit einem jungen Manne.
Holz. In der linken unteren Ecke der volle Künstlername und die Jahreszahl 1900. H. 18 cm. B. 14 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 9.*

WILHELM DIEZ.

70. **Auf der Heimfahrt.**
In einer Postkalesche Postillon und junges Bauernmädchen, ersterer bläst ein lustiges Lied. Ein Handwerksbursche schaut den Davonfahrenden nach.
Auf Holz. Links am Rande bezeichnet: Wilh. Diez 1899. H. 17 cm. B. 27 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 20.

STANISLAUS VON KALKREUTH.

71. **Abendstimmung.**
Blick auf einen See im Hochgebirge. Im Mittelgrunde kleine Insel mit Haus.
Lwd. Mit Künstlernamen. H. 52 cm. B. 44 cm. G.-R.

HANS GUDE.

72. **Am Steg.**
Norwegischer Fjord. An einem Holzsteg im Vordergrunde werden Fische ausgeladen. Gewitterstimmung.
Lwd. Mit dem Künstlernamen und der Jahreszahl 1895. H. 26 cm. B. 43 cm. G.-R.

G. KOTSCHENREITER.

73. **Der Förster.**
Ein bärtiger Jäger mit Hut und Pfeife hält die Doppelflinte in der Rechten. Halbfigur.
Lwd. Rechts oben der Künstlername. 98. H. 28 cm. B. 21 cm. G.-R.

74. **Der Wilddieb.**
Ein rauchender Alter mit verschmitztem Gesichtsausdruck. Der linke Arm ruht auf einer Stuhllehne.
Lwd. Rechts oben der Künstlername. 98. H. 28 cm. B. 21 cm. G.-R.

EDUARD VON GEBHARDT.

75. **Studienkopf.**
Brustbild eines unbärtigen Mannes mit vollem Gesicht und rötlichblondem Haar.
In der rechten unteren Ecke mit dem Monogramm. H. 28 cm. B. 24 cm. S.-R.
Abbildung auf Tafel 19.

76. **Christus.**
Brustbild. Das Haupt auf die Seite geneigt, die Blicke nach oben gerichtet.
Auf Holz. Rechts oben bezeichnet: E. von Gebhardt. H. 45 cm. B. 36 cm. S.-R.
Abbildung auf Tafel 19.

LUDWIG KNAUS.

77. **Beppo.**
Kopf eines jungen Italieners mit dunklem vollen Haar. Das vorn geöffnete Hemd läßt den Hals frei.
Lwd. Links unten bezeichnet: L. Knaus. H. 52 cm. B. 44 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 13.*

LUDWIG VON HOFMANN.

78. **Landschaftstudie.**
Blick auf ein von Felsenbergen umgebenes Wasserbecken. Rechts vorn unbekleideter junger Mann, an einer Felswand lehnend.
Auf Pappe. Bezeichnet: L. v. Hofmann. H. 28 cm. B. 43 cm. G.-R.

MAX LIEBERMANN.

79. **Porträtstudie.**
Hüftbild eines jungen Mädchens mit weißem Häubchen.
Lwd. Links oben Künstlername und Jahreszahl 83. H. 18 cm. B. 13 cm. S.-R.

80. **Im Grünen.**
Ein Mädchen, unter einem Baume stehend, hält ein Kind auf dem Arme.
Malpappe. Bezeichnet: M. Liebermann. H. 30 cm. B. 16 cm. S.-R.

EDUARD GRÜTZNER.

81. **Ein guter Trunk.**
Mönch, ein gefülltes Weinglas haltend, blickt lächelnd auf den Beschauer. Brustbild.
Holz. Bezeichnet: E. Grützner 99. H. 20 cm. B. 15 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 18.*

CARL JUTZ.

82. **Geflügel.**
An einem Bache Geflügel der verschiedensten Art: ein Pfau, ein Truthahn, Hühner und Enten.
Holz. Rechts unten bezeichnet: C. Jutz sen 08. H. 18 cm. B. 23 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 24.*

SIMON BUCHBINDER.

83. **Der Raucher.**
Ein Mann in Hut und grünem Wams sitzt auf einem Lehnsessel und hält die Tonpfeife im Munde. Hüftbild.
Auf Holz. Rechts oben der Name des Künstlers. H. 18 cm. B. 14 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 24.*

FRANZ STUCK.

84. **Centaur.**
Der Körper ist der eines Hirsches, den Kopf ziert ein Geweih.
Auf Lwd. Rechts unten bezeichnet: Franz Stuck. H. 33 cm. B. 24 cm. G.-R.

PAUL MEYERHEIM.

85. **Tierstück.**
Zwei Kühe, im Vordergrunde einer Landschaft stehend.
Lwd. Bezeichnet: Paul Meyerheim. P. M. Weinholz 1863. H. 36 cm. B. 45 cm. G.-R.

EDUARD GRÜTZNER.

86. **Der Dorflump.**
Ein Bauer, in angeheitertem Zustande an der Mauer eines Hauses lehnend. Aus der Tasche seines Jacketts blickt ein Flaschenhals.
Auf Holz. Links unten der Name des Künstlers und die Jahreszahl 1904. H. 29 cm. B. 24 cm. S.-R.
Abbildung auf Tafel 18.

WILHELM LEIBL.

87. **Männlicher Akt.**
Hüftbild eines bärtigen Mannes mit gesenkten Blicken. Dunkler Hintergrund.
Lwd. Links oben im dunklen Grunde der Name des Meisters. H. 73 cm. B. 58 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 17.

KARL BÖHME.

88. **Märchen.**
Die felsige Küste der Insel Capri. Im Vordergrunde eine dem Meere entstiegene weibliche Figur. Dämmerung.
Lwd. Bezeichnet: Karl Böhme. München. H. 90 cm. B. 120 cm. G.-R.

NATHAN SICHEL.

89. **Idealkopf.**
Ein junges Mädchen hält das herabfallende dunkle Haar mit der Linken über der Brust zusammen. Dunkler Hintergrund.
Lwd. In der rechten oberen Ecke bezeichnet. H. 60 cm. B. 44 cm. G.-R.

MAX LIEBERMANN.

90. **Die Schwestern.**
Zwei kleine Mädchen, nebeneinander stehend. Landschaftlicher Hintergrund.
Lwd. Bezeichnet: M. Liebermann. H. 50 cm. B. 33 cm. G.≠R. *Abbildung auf Tafel 12.*

BENJAMIN VAUTIER.

91. **Kinderszene.**
Drei Kinder, zwei Mädchen und ein Knabe, auf einer Wiese. Im Mittelgrunde eine Gänseherde.
Lwd. Der Name des Künstlers steht in der rechten unteren Ecke. H. 47 cm. B. 64 cm. G.≠R.
Abbildung auf Tafel 16.

OSWALD ACHENBACH.

92. **Neapel.**
Im Vordergrunde bergan steigende Straße mit vielen Figuren. Über die Häuser hinweg Blick auf Golf und Vesuv. Abendsonne.
Auf Holz. Rechts unten bezeichnet: Osw. Achenbach. H. 28 cm. B. 21 cm. G.≠R.

JAROZLAV VĚSIN.

93. **Winterlust.**
Ein junger polnischer Bauer droht seiner Geliebten mit einem Schneeballen. Weiter zurück Dorfstraße mit Fuhrwerken.
Lwd. Links unten die Künstlersignatur. H. 65 cm. B. 44 cm. G.≠R.

MAX GAISSER.

94. **Ein Disput.**
An einem Tische sitzen ein Kavalier, ein Kriegsmann und ein Mönch. Die beiden ersteren sind über ein Schriftstück in lebhafter Unterhaltung begriffen.
Holz. Bezeichnet: Max Gaisser. H. 40 cm. B. 50 cm. G.≠R. *Abbildung auf Tafel 16.*

R. S. ZIMMERMANN.

95. **In der Klosterwerkstatt.**
Mönche sind mit dem Bemalen einer Heiligenfigur beschäftigt. Links ein junger Geistlicher beim Holzschnitzen.
Holz. Der Name des Künstlers in der linken unteren Ecke. H. 41 cm. B. 60 cm. G.≠R.
Abbildung auf Tafel 15.

WILHELM VON DIEZ.

96. **Frühstück.**
Ein Münchener Droschkenkutscher reicht seinem Pferde ein Stück Brot.
Auf Holz. Bezeichnet: Wilh. v. Diez. H. 16 cm. B. 8 cm. G.-R.

GREGOR VON BOCHMANN.

97. **Nach dem Fang.**
Holländische Küstenlandschaft mit zwei Fischerbooten am Strande. Als Staffage Fischer mit ihren Frauen sowie Zugpferde.
Auf Holz. Der Name des Künstlers in der linken unteren Ecke. H. 22 cm. B. 31 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 15.

FRANZ VON DEFREGGER.

98. **Die Kartenspieler.**
Zwei Bauern sitzen sich, die Karten in der Hand, an einem Tische gegenüber. Ein dritter Bauer blickt rauchend zu.
Auf Holz. Links oben mit dem Namen des Künstlers. H. 27 cm. B. 35 cm. G.-R.
Abbildung auf Tafel 14.

GAETANO CHIERICI.

99. **Kinderspiele.**
Ein junges Mädchen läßt sein kleines Brüderchen auf dem Schoße tanzen. Ein Knabe, am Boden liegend, blickt zu der Gruppe empor.
Lwd. An der Zimmerwand bezeichnet Chierici. G. H. 33 cm. B. 42 cm. G.-R.

JOSEPH WOPFNER.

100. **Frauenchiemsee.**
Drei Fischer am Ufer, die Netze einziehend. Gewitterstimmung.
Lwd. Bezeichnet: J. Wopfner. 85. Frauenchiemsee. H. 48 cm. B. 62 cm. S.-R.
Abbildung auf Tafel 14.

LOUIS DOUZETTE.

101. **Mondschein.**
Stralsund bei Mondbeleuchtung vom Knieperteich aus gesehen. Im Vordergrunde Fischer im Kahne.
Lwd. Rechts unten der Name des Künstlers. H. 41 cm. B. 65 cm. G.-R.

MAX LIEBERMANN.

102. **Spitzenklöpplerinnen.**
In einem kahlen Raume sitzen vier Mädchen, mit Spitzenklöppeln beschäftigt.

Lwd. Bezeichnet: Max Liebermann 1887. H. 26 cm. B. 32 cm. G.=R. *Abbildung auf Tafel 6.*

103. **Figurenstudie.**
Junges Mädchen mit weißem Häubchen, in ganzer Figur stehend. Ein zweites im Hintergrunde.

In der linken oberen Ecke mit Namen und Jahreszahl. H. 48 cm. B. 23 cm. S.=R.
Abbildung auf Tafel 12.

EDUARD PAPE.

104. **Am Landungsplatz.**
Partie am Thuner See in der Schweiz. Auf einer Landungsstelle im Vordergrunde mehrere Personen.

Lwd. Der Name des Künstlers in der linken unteren Ecke. H. 46 cm. B. 73 cm. G.=R.

FRIEDRICH VOLTZ.

105. **Am Bach.**
Ein kleiner Hirt mit seinem Hunde sitzt unter einem breitastigen Baume. Zu seinen Füßen zwei Kühe und ein Kalb am Bachufer.

Lwd. In der rechten unteren Ecke der Name des Künstlers. H. 33 cm. B. 33 cm. G.=R.
Abbildung auf Tafel 11.

HANS DAHL.

106. **An der Küste entlang.**
Segelboote mit Fischern steuern an der norwegischen Küste entlang. Regenwolken mit durchbrechendem Sonnenschein.

Lwd. Rechts unten der Künstlername. H. 65 cm. B. 48 cm. G.=R.

WALTER LEISTIKOW.

107. **Abendsonne.**
Partie an einem märkischen See. Die Kiefernstämme am gegenüberliegenden Ufer sind von der Abendsonne beleuchtet.

Lwd. Rechts unten der Künstlername. H. 64 cm. B. 88 cm. G.=R. *Abbildung auf Tafel 8.*

BERTHOLD GENZMER.

108. **Wäscherinnen.**

An einem Bache sind mehrere Frauen mit dem Spülen und Ausringen von Wäsche beschäftigt.

Lwd. Links unten signiert. H. 140 cm. B. 93 cm. G.≠R. *Abbildung auf Tafel 7.*

CHRISTIAN MALI.

109. **Abendfrieden.**

Alpensee bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde drei Kühe im Wasser, am Ufer der kleine Hirt und ein Kalb.

Lwd. Bezeichnet: Christian Mali München 1883. H. 60 cm. B. 117 cm. G.≠R.

WILHELM GAUSE.

110. **Auf dem Königsee.**

Ein junges Paar, auf der Hochzeitsreise, läßt sich über den See rudern.

Lwd. Rechts unten mit Künstlername. H. 70 cm. B. 104 cm. S.≠R.

WILHELM LÖWITH.

111. **Der Streit.**

In einem Wirtshause sind zwei Bürger in Streit geraten. Ein Schmied im Schurzfell ist im Begriff, zu Tätlichkeiten überzugehen. Komposition von 17 Figuren.

Holz. Links unten signiert. H. 32 cm. B. 42 cm. G.≠R. *Abbildung auf Tafel 23.*

HANS HERRMANN.

112. **Fischmarkt.**

An einem Kai in Amsterdam hält ein alter Fischer seine Ware feil. Dienstmädchen haben sich zum Kauf eingefunden.

Lwd. Rechts unten der Name des Künstlers. H. 72 cm. B. 87 cm. G.≠R. *Abbildung auf Tafel 2.*

JULIUS SCHEUERER.

113. **Geflügelstück.**

Geflügel verschiedener Art, wobei auch ein Pfau, in der Hofecke.

Auf Holz. Links unten bezeichnet. H. 10 cm. B. 26 cm. G.≠R.

PAUL FLICKEL.

114. **Am Bach.**
Buchenwald mit durchfallenden Sonnenstrahlen, von einem Bach durchflossen.
Lwd. Links unten der Name des Künstlers. 1896. H. 100 cm. B. 74 cm. G.≠R.
Abbildung auf Tafel 2.

P. HOSSLAUER.

115. **Landschaft.**
Fischerhütten an einem Flusse.
Lwd., bezeichnet. H. 82 cm. B. 50 cm. G.≠R.

NACH DAVID TENIERS D. J.

116. **Plauderstündchen.**
Interieur mit zwei rauchenden Bauern in Unterhaltung.
Links an einem Tische das Monogramm des D. Teniers. H. 11 cm. B. 8 cm. G.≠R.

A. CALAME?

117. **Hochgebirge.**
Über Tannen hinweg blickt man auf schneebedeckte Gipfel.
Rechts unten bezeichnet Calame. H. 25 cm. B. 20 cm. G.≠R.

CHARLES HOGUET?

118. **Marine.**
Felsige Küstenlandschaft mit Fischerbooten vor Anker.
Lwd., signiert. H. 23 cm. B. 30 cm. G.≠R.

ZWEITER AUCTIONSTAG.

MITTWOCH, DEN 3. NOVEMBER 1909, VON 10 UHR AB.

B. AQUARELLE, GOUACHEN, PASTELLE, ZEICHNUNGEN.

LUDWIG PASSINI.

119. **Italienerin.**
In Nationaltracht an einen Felsen gelehnt. Im Mittelgrunde Gebirgsstädtchen.
Aquarell. Bezeichnet: Ludwig Passini. Rom 853. H. 32 cm. B. 24 cm. Gerahmt.

WILHELM STRECKFUSS.

120. **Sonnenuntergang.**
Blick auf eine Hafenstadt (Kiel).
Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 19 cm. B. 26 cm. Gerahmt.

121. **Abendstimmung.**
Partie an der Küste der Ostsee.
Ebenso. H. 19 cm. B. 26 cm. Gerahmt.

EDUARD HILDEBRANDT.

122. **Marine.**
Segelboot in der Tajomündung. Im Hintergrunde der Turm von Belem.
Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 17 cm. B. 24 cm. Gerahmt.

FRANZ STUCK.

123. **Allegorien.**
Ein Blatt mit vier allegorischen Figuren: Pseudos, Hybris, Sillos und Phantastikon.
Aquarell auf bläulichem Papier. Bezeichnet. H. 61 cm. B. 47 cm. Gerahmt.

JOSEPH RUMMELSPACHER.

124. **Die Königsspitze.**
Hochgebirgspartie bei Sulden in Tirol.
Tuschzeichnung mit Weiss gehöht. In der linken unteren Ecke signiert. H. 30 cm. B. 45 cm. Gerahmt.

WILHELM STRECKFUSS.

125. **Landschaft.**
Partie an einem märkischen See. Ochsengespann als Staffage.
Aquarell, signiert. H. 13 cm. B. 22 cm. G.-R.

126. **Rügen.**
Partie am steinigen Strande. Gewitterstimmung.
Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 26 cm. B. 44 cm. Gerahmt.

LUDWIG DETTMANN.

127. **Die Werkstatt.**
Ein Meister unterrichtet junge Leute in Zimmermannsarbeiten.
Schwarz-Weiss-Zeichnung. Mit Künstlernamen. H. 32 cm. B. 44 cm. S.-R.

MAX RABES.

128. **Der Derwisch-Scheich.**
Brustbild eines bärtigen Orientalen mit Turban.
Aquarell. Mit Künstlersignatur. H. 33 cm. B. 22 cm. G.-R.

FERDINAND LECHNER.

129. **Architektur.**
Ein gotischer Klosterkreuzgang mit einfallenden Sonnenstrahlen. Mönche als Staffage.
Aquarell mit Künstlersignatur. H. 37 cm. B. 50 cm. Br.-R.

LUDWIG DILL.

130. **Neapel.**
Blick auf die Stadt von St. Elmo aus. Im Hintergrunde Golf und Vesuv.
Tuschzeichnung. Rechts: Dill. Napoli 75. H. 29 cm. B. 39 cm. Gerahmt.

VIGGO A. V. HOFF.

131. **Marine.**
Küstenpartie mit mehreren Fahrzeugen. Abendstimmung.
Aquarell, bezeichnet. H. 18 cm. B. 64 cm. Gerahmt.

FRIEDRICH GESELSCHAP.

132. **Die Tapferkeit.**
Weibliche Figur mit Helm und Schwert im Medaillon. Auf Goldgrund.
Aquarell, bezeichnet. Rund. Entwurf zu dem Wandgemälde in der Berliner Ruhmeshalle. Diam. 14 cm. Gerahmt.

FRANZ VON DEFREGGER.

133. **Studienkopf.**
Ein alter unbärtiger Mann mit weißem Haar.
Bleistiftzeichnung mit dem Namen des Künstlers 96. H. 21 cm. B. 18 cm. Gerahmt.

CHARLES HOGUET.

134. **Windmühlen.**
Partie an der normannischen Küste. Im Vordergrunde ein Boot mit mehreren Personen.
Aquarell. Bezeichnet: C. Hoguet. 1843. H. 13 cm. B. 22 cm. Gerahmt.

ANDREAS ACHENBACH.

135. **Winter.**
Altes Schloß an einem zugefrorenen Flusse. Staffiert.
Aquarell. Bezeichnet: A. Achenbach 1839. H. 14 cm. B. 18 cm. Gerahmt.

CARL JUNG.

136. **Im Atelier.**
Junge Dame, eine Zeichnung betrachtend. Auf einem Stuhle neben ihr geöffnete Mappe mit Inhalt.
Gouache, bezeichnet. 1898. H. 42 cm. B. 18 cm. G.-R.

EDUARD HILDEBRANDT.

137. **Damaskus.**
In einer weiten Ebene dehnt sich die von Türmen und Minaretts überragte Stadt.
Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 23 cm. B. 32 cm. G.≠R.

HERMANN ANTON STILKE.

138. **Kaiser Maximilian.**
Der Kaiser kniet betend am Abgrunde der Martinswand.
Aquarell, bezeichnet. H. 23 cm. B. 19 cm. S.≠R.

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

139. **Auf der Weide.**
Wiesenlandschaft mit weidender Kuh.
Kreidezeichnung. Auf der Rückseite des Blattes mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet. H. 14 cm. B. 19 cm. S.≠R.

THEMISTOKLES VON ECKENBRECHER.

140. **Griechische Küste.**
Die Gipfel der Berge sind von Wolken bedeckt, auf dem bewegten Meere ein Dampfer.
Gouache, bezeichnet. H. 14 cm. B. 21 cm. S.≠R.

WILHELM BRÖKER.

141. **Schweizer Tal.**
Im Hintergrunde des von einem Bache durchflossenen Tales Schneeberge, halb durch Wolken verdeckt.
Pastell, signiert. 1898. H. 25 cm. B. 32 cm. Gerahmt.

WILHELM AMBERG.

142. **Schäferszene.**
Junges Paar in einem Parke bei der Statue des Pan. Rokokokostüm.
Aquarell, signiert. H. 23 cm. B. 18 cm. Gerahmt.

LÉON GIRARDET.

143. **Florenz.**
Blick in eine Straße mit Kirchenfassade, davor auf einer Säule die Statue der Gerechtigkeit.
Aquarell, bezeichnet. H. 34 cm. B. 22 cm. Gerahmt.

WILLY STOEWER.

144. **Marine.**
Kaiserl. Segeljacht auf bewegter See. Im Hintergrunde die Dampfjacht Hohenzollern.
Aquarell, bezeichnet. H. 23 cm. B. 32 cm. G.-R.

FRIEDRICH SCHWINGE.

145. **Hiddensee.**
Flaches Wiesenterrain mit einigen Bauernhäusern, im Hintergrunde die Ostsee.
Aquarell, bezeichnet. 89. H. 25 cm. B. 35 cm. G.-R.

CARL ZIMMERMANN.

146. **Hirschbrunft.**
Schreiender Hirsch im Vordergrunde einer Waldlandschaft.
Aquarell mit Künstlernamen. 97. H. 28 cm. B. 39 cm. Gerahmt.

HANS LOOSCHEN.

147. **Studienkopf.**
Junges Mädchen mit Hut, halb vom Rücken gesehen.
Bleistiftzeichnung, signiert. H. 31 cm. B. 26 cm. Gerahmt.

HANS HERRMANN.

148. **Genua.**
Blick auf den Hafen mit vielen Schiffen vor Anker. Staffiert.
Aquarell, bezeichnet. H. 24 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

149. **Genua.**
Ähnliche Darstellung: Gegenstück zu vorhergehendem Aquarell.
Ebenso. H. 24 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

HUGO VOGEL.

150. **Der Empfang.**
Friedrich Wilhelm, der Große Kurfürst, empfängt in einer Schloßhalle die aus Frankreich ausgewiesenen Protestanten.
Aquarell. Rechts unten mit Künstlersignatur. 1886. H. 54 cm. B. 43 cm. Gerahmt.

RICHARD FUCHS.

151. **Mondnacht in der Wüste.**
Eine Karawane auf dem Marsche.
Aquarell. Links mit der Künstlersignatur. H. 24 cm. B. 35 cm. Gerahmt.

CHARLES HOGUET.

152. **Norderney.**
Am sandigen Strande der Insel Norderney eine Windmühle und weiter zurück ein Seezeichen. Staffiert.
Aquarell. Bezeichnet: Norderney. C. Hoguet. H. 22 cm. B. 29 cm. Gerahmt.

EDGAR MEYER.

153. **Landschaft.**
Ödes Tal im Hochgebirge mit Schneefeldern und Gletschern. Die Gipfel der Berge sind von der Abendsonne beleuchtet.
Aquarell. Auf einem Stein am Unterrande bezeichnet: Edgar Meyer. H. 30 cm. B. 44 cm. S.-R.

ALEXANDRE CALAME.

154. **Im Gebirge.**
Arven am felsigen Ufer eines Sees. Im Hintergrunde Schneeberge.
Sepiazeichnung mit dem Künstlernamen. H. 35 cm. B. 27 cm. Gerahmt.

OTTO H. ENGEL.

155. **Friesisches Mädchen.**
Halbfigur in schwarzem Häubchen und schwarzer, mit Silberknöpfen besetzter Jacke.
Pastellgemälde. Bezeichnet 03. H. 46 cm. B. 29 cm. Gerahmt.

LUDWIG PASSINI.

156. **Figurenstudie.**
Römischer Ziegenhirt, auf einem Korbe sitzend. Im Hintergrunde Rom.
Aquarell mit Künstlernamen. H. 31 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

HANS THOMA.

157. **Im Garten.**
Junge Mutter, ihr schlafendes Kind auf dem Schoße haltend, auf einer Gartenbank.
Federzeichnung auf grünlichem Papier, mit Weiß gehöht. Monogrammiert. H. 42 cm. B. 27 cm. G.-R.

FRANZ SKARBINA.

158. **Figurenstudien.**
Ein Blatt mit der Figur eines stehenden Mannes und verschiedenen Arm- und Beinstudien.
Bleistiftzeichnung, signiert. 84. H. 31 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

ENRICO NARDI.

159. **Der Unterricht.**
Ein junger Hirt unterrichtet seine Geliebte im Schalmeiblasen.
Aquarell, bezeichnet. H. 53 cm. B. 36 cm. G.-R.

WILHELM KUHNERT.

160. **Jagdszene.**
Kabylen zu Pferde auf der Antilopenjagd.
Gouache. Bezeichnet: W. Kuhnert. H. 42 cm. B. 59 cm. S.-R.

LUDWIG MUNTHE.

161. **Katwyk.**
Landstraße mit Bauernhäusern. Windiges Wetter.
Aquarell. Bezeichnet: L. Munthe. Katwyk 93. H. 26 cm. B. 32 cm. S.-R.

GUSTAVO SIMONI.

162. **Arabisches Fest.**
Eine Versammlung von Orientalen beiderlei Geschlechts in weißen Gewändern. In der Mitte eine Musikkapelle.
Aquarell. Rechts unten der Künstlername. H. 29 cm. B. 44 cm. G.-R.

LUDWIG PASSINI.

163. **Studienkopf.**
Junges Mädchen mit blondem, auf die Schultern herabfallendem Haar.
Aquarell, bezeichnet. 1870. H. 18 cm. B. 13 cm. Gerahmt.

CARL RAUPP.

164. **Am Chiemsee.**
Junges Fischermädchen, den Kahn vom Ufer stoßend.
Aquarell, bezeichnet. H. 30 cm. B. 20 cm. Gerahmt.

LUDWIG VON HOFMANN.

165. **Modellpause.**
Junges Mädchen, den Kopf in die Hände gestützt, auf einer Bank ruhend.
Pastell. Rechts unten bezeichnet: L. v. Hofmann. H. 46 cm. B. 25 cm. G.-R.

EDUARD GRÜTZNER.

166. **Studienkopf.**
Porträt eines behäbigen Mönches mit Käppchen.
Getuschte Bleistiftzeichnung. Mit dem Namen des Künstlers. 92. H. 25 cm. B. 19 cm. Gerahmt.

EDUARD HILDEBRANDT.

167. **Die blaue Grotte auf Capri.**
Im Hintergrunde das durch die kleine Öffnung eindringende Tageslicht.
Aquarell. Links: Capri Oct. 1851. Rechts: E. Hildebrandt. H. 22 cm. B. 27 cm. Gerahmt.

WALTER LEISTIKOW.

168. **Im Grunewald.**
Blick auf den dunklen Spiegel eines Grunewaldsees. Die bis ans Ufer tretenden Kiefern sind von der Abendsonne beleuchtet.
Aquarell mit dem Künstlernamen. H. 44 cm. B. 63 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 8.*

EUGEN VON BLAAS.

169. **Abschiedsgruß.**
Eine junge Venezianerin winkt einem auf der Lagune davonfahrenden Boote nach.
Aquarell. Bezeichnet. 1897. H. 31 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

EDUARD HILDEBRANDT.

170. **Architektur.**
Enge Straße in einer kleinen nordfranzösischen Stadt. Reich staffiert.
Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 22 cm. B. 12 cm. Gerahmt.

THEODOR HOSEMANN.

171. **Auf der Kegelbahn.**
Komposition von zwölf Figuren. Links der Wirt mit Schiefertafel, die Zeche notierend.
Aquarell. Rechts unten: Th. Hosemann 1857. H. 27 cm. B. 33 cm. S.-R.

ADOLPH VON MENZEL.

172. **Studienblatt.**
Ein Mann, an einem Tische sitzend und in einem Hefte blätternd. Darüber eine Wiederholung der Hände und des Heftes.
Bleistiftzeichnung. Links unten: A. M. 10. Febr. 83. H. 22 cm. B. 13 cm. Gerahmt.
Abbildung auf Tafel 13.

ASCAN LUTTEROTH.

173. **Flußlandschaft.**
Partie an einem ungarischen Flusse. Im Vordergrunde große Baumgruppe am Ufer. Staffiert.
Aquarell mit dem Namen des Künstlers in der linken unteren Ecke. H. 45 cm. B. 64 cm. G.-R.

EDUARD HILDEBRANDT.

174. **Im Hafen.**

Partie an der norwegischen Küste mit Fischerhäusern und Booten auf dem Strande. Staffiert.

Aquarell mit Künstlernamen und Jahreszahl 1846. H. 24 cm. B. 35 cm. Gerahmt.

HANS THOMA.

175. **Tritonenritt.**

Auf dem Rücken eines Tritonen mit langem, sich ringelndem Fischschwanz sitzt eine Najade mit flatterndem Haar.

Aquarell. Am Unterrande das Monogramm und die Jahreszahl 87. H. 18 cm. B. 25 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 10.

MAX FRITZ.

176. **An der Ostsee.**

Ein Fischer mit Frau und Kind bei den zum Trocknen aufgehängten Netzen.

Aquarell. Links unten bezeichnet. H. 31 cm. B. 47 cm. S.-R.

WILLY HAMACHER.

177. **Marine.**

Umbrandete Felsen an der Küste des Mittelländischen Meeres.

Gouache mit Künstlernamen. H. 19 cm. B. 33 cm. Gerahmt.

HANS THOMA.

178. **Am Quell.**

Ein Jüngling schöpft aus einem Quell mit der hohlen Hand. Ein junges Mädchen, mit Rosen bekränzt, steht daneben.

Aquarell. Bezeichnet mit Monogramm und Jahreszahl 1905. H. 30 cm. B. 22 cm. G.-R.

Abbildung auf Tafel 10.

ADOLPH VON MENZEL.

179. **Figurenstudien.**

Ein Blatt mit weiblicher Figurenstudie en face und en profil.

Bleistiftzeichnung. Links unten bezeichnet: A. Menzel 98. H. 18 cm. B. 12 cm. G.-R.

LUDWIG KNAUS.

180. **Huckepack.**
Ein kleines Mädchen trägt sein Brüderchen auf dem Rücken.
Kreidezeichnung. Signiert: L. Knaus. H. 32 cm. B. 21 cm. S.-R.

FRANZ SKARBINA.

181. **Figurenstudie.**
Junges Mädchen in Jackett und Handschuhen, in ganzer Figur stehend.
Aquarell. Bezeichnet: F. Skarbina 1901. H. 45 cm. B. 24 cm. G.-R.

ADOLPH VON MENZEL.

182. **Studienblatt.**
Ein Blatt mit drei Studien von Damenköpfen.
Bleistiftzeichnung. Signiert: A. Menzel 99. H. 21 cm. B. 12 cm. Gerahmt.

P. W. KELLER-REUTLINGEN.

183. **München.**
Blick in eine belebte Straße. Im Hintergrunde protestantische Kirche und Türme der Frauenkirche. Links auf einem Sims Tauben.
Aquarell. Links am Hauseck bezeichnet. 1894. H. 17 cm. B. 13 cm. G.-R.

HANS BARTELS.

184. **Am Strande.**
Ein alter Seemann, auf seinen Stock gestützt, promeniert am Strande. Im Hintergrunde wird Fischmarkt abgehalten.
In Deckfarben ausgeführt. Bezeichnet: Hans Bartels 1904. H. 45 cm. B. 32 cm. G.-R.

HUBERT HERKOMER.

185. **A Strike.**
Ein Arbeiter mit Frau und Kind auf dem Heimweg. Im Hintergrunde glühende Hochöfen.
Aquarell. Bezeichnet H. H. 91. H. 38 cm. B. 48 cm. Gerahmt. *Abbildung auf Tafel 22.*

WILHELM LEIBL.

186. **Figurenstudie.**
Sitzendes Mädchen an einem Webstuhl.
Federzeichnung. In tergo zwei Atteste von Frau Gr. Leibl und Joh. Sperl. H. 25 cm. B. 19 cm. Gerahmt.

GEORG SCHÖBEL.

187. **Fächer.**
Radfahrendes junges Mädchen, von Amoretten mit Schmetterlingsflügeln umgeben.
Auf Seide. Mit Künstlernamen. H. 36 cm. B. 70 cm. G.≠R.

ALBERT BRENDEL.

188. **Tierstück.**
Weidende Schafe. Im Vordergrunde Widder und Schaf, nebeneinander stehend.
Aquarell. Links unten bezeichnet: Brendel. H. 12,5 cm. B. 17,5 cm. G.≠R.

CHRISTIAN KRÖNER.

189. **Fasane.**
Im Vordergrunde einer Landschaft drei Fasane im hohen Grase.
In Deckfarben ausgeführt. Bezeichnet: Ch. Kröner. Düss. 1900. H. 39 cm. B. 28 cm. Gerahmt.

GOTTHARD KUEHL.

190. **Dresden.**
Blick auf die alte, jetzt abgerissene Augustusbrücke von der Brühlschen Terrasse aus. Abendstimmung.
Pastell. Mit Künstlernamen. H. 29 cm. B. 37 cm. S.≠R.

FRANCESCO VINEA.

191. **Studienkopf.**
Junges Mädchen mit vollem dunklen Haar im Profil nach rechts.
Kreidezeichnung, signiert. H. 29 cm. B. 26 cm. G.≠R.

M. GEBHARDT.

192. **Freiburg i. B.**
Blick auf Stadt und Dom von einem Weinberge aus.
Aquarell, bezeichnet. H. 26 cm. B. 18 cm. Gerahmt.

WILHELM STRECKFUSS.

193. **Sanssouci.**
Friedrich der Große, im Parke promenierend.
Aquarell mit Nachlaßstempel. H. 27 cm. B. 44 cm. Unter Glas.

PAUL HOENIGER.

194. **Am Kanal in Berlin.**
Junge Dame, ein Paket unter dem Arm, auf dem Heimwege. Die Fenster der jenseits des Wassers stehenden Häuser sind hell erleuchtet. Winter.
Pastell, signiert. H. 34 cm. B. 26 cm. G.-R.

MAX LIEBERMANN.

195. **In Gedanken.**
Ein alter Fischer sitzt, die Pfeife im Mund, im Lehnstuhl und blickt nachdenklich durchs Fenster.
Aquarell. Bezeichnet: M. Liebermann. H. 35 cm. B. 28 cm. G.-R. *Abbildung auf Tafel 5.*

ADOLPH VON MENZEL.

196. **Neujahrswunsch.**
Junges Mädchen in schwarzem Hut und Pelzboa, einen Brief haltend.
Aquarell auf einem Kärtchen mit ornamentiertem Rand. In tergo: ICH Endes Unterschriebener wünsche DIR ein wirklich Ungeheuer amüsantes und wer weiß wie vergnügtes JAHR. 1. Januar 1838 A M
H. 6,5 cm. B. 3,5 cm. Gerahmt.

H. HOFMANN.

197. **Jessika.**
Brustbild in dunklem gelockten Haar und reichem Gewand. (In tergo Figurenstudien.)
Feder- und Tuschzeichnung, signiert. H. 29 cm. B. 23 cm. Gerahmt.

J. WENTSCHER.

198. **Der Jordansee.**
Ein von hohen Bäumen eingeschlossener Wasserspiegel.
Tuschzeichnung, signiert. H. 28 cm. B. 40 cm. Gerahmt.

BALESTIERI.

199. **Paris.**
Passanten, Kinderfrauen und Kinder im Tuileriengarten. Vorn junge Dame mit ihrem Töchterchen.
Aquarell, signiert. H. 30 cm. B. 19 cm. Gerahmt.

C. SCHÖN.

200. **Marine.**
Hafeneinfahrt mit Segelboot.
Aquarell, bezeichnet. 98. H. 21 cm. B. 15 cm. Gerahmt.

ERNST HEILEMANN.

201. **Unter Freundinnen.**
Drei junge Damen, die eine im Brautkleid.
Aquarellierte Zeichnung. H. 38 cm. B. 30 cm. Gerahmt.

202. **Eislauf.**
Eisbahn mit zahlreichen Schlittschuhläufern. Im Vordergrunde zwei Damen.
Ebenso. H. 38 cm. B. 30 cm. Gerahmt.

203. **Auf dem Ball.**
Zwei Damen und ein Ulanenoffizier.
Ebenso. H. 38 cm. B. 30 cm. Gerahmt.

G. FERRARESE.

204. **Tirol.**
Bauernhof im Passeiertal. Staffiert.
Aquarell, bezeichnet. H. 36 cm. B. 26 cm. Gerahmt.

J. HORN.

205. **Capri.**
Blick auf die Insel vom Festlande aus.
Pastell, bezeichnet. H. 33 cm. B. 54 cm. Gerahmt.

206. **Lago maggiore.**
Im Vordergrunde Hotelgebäude und Gondelhafen.
Pastell, bezeichnet. H. 36 cm. B. 55 cm. Gerahmt.

UNBEKANNT.

207. **Landschaft.**
Im Vordergrunde große Eichen, weiter zurück Ruine auf einer Anhöhe.
In Aquarell und Öl ausgeführt. Bezeichnet: A. B. (Angeblich Arnold Böcklin). H. 35 cm. B. 44 cm. Gerahmt.

208. **Landschaft.**
Badende Frauen an einem Weiher. Abendstimmung. Gegenstück.
Ebenso. Bezeichnet: A. B. H. 35 cm. B. 44 cm. Gerahmt.

REMBRANDT VAN RIJN. Angeblich.

209. **Sitzende alte Frau.**
Die Füße ruhen auf einem Kohlengefäß, die Hände sind im Schoße gefaltet.
Federzeichnung, monogrammiert. H. 12 cm. B. 8 cm. S.-R.

---

210. 9 Blatt Schwarz-Weiß-Zeichnungen von Wehle, Mandlik, R. Reinicke. Gr.-Fol.

211. 15 Blatt desgleichen von Jentzsch, Mandlik u. a.

212. 26 Blatt desgleichen von Jentzsch, Blumenau u. a.

213. 20 Blatt diverse Zeichnungen von A. Haun, A. Geyer u. a.

214. 9 Blatt meist alte Zeichnungen. Dabei ein Blatt von C. Cretius.

215. 30 Blatt diverse Zeichnungen.

216. 40 Blatt diverse Zeichnungen.

217. Eine große Partie desgleichen.

Wenden!

Px 871 pp

SAMMLUNG LANNA
PRAG

KUNSTGEWERBE DES XII.
BIS XVIII. JAHRHUNDERTS
VERSTEIGERUNG:
9. BIS 16. NOVEMBER 1909

KATALOG No. 1559 MIT 110 LICHTDRUCK-
TAFELN M. 20,—, NICHT ILLUSTRIERT M. 3,—.

Gedruckt bei Otto v. Holten, Berlin C.

LIBRARY
GETTY CENTER

1909 Nov. 2 BeLeA c.1
Rudolph L/Gemalde erster Meister
86-P5755
3 3125 01156 6716